

Danza moderna y mitología maya

El grupo Dzul Dance estrena 'Danzón' en Nueva York

JULIO PAREDES/EDLP

NUEVA YORK — El grupo Dzul Dance fue creado por el mexicano Javier Dzul, quien nació y se crió en una comunidad tribal maya pero con valores modernos, aspectos que lo llevaron a desarrollar coreografías que exponen la influencia de temas arquetípicos como el nacimiento, la redención, el sacrificio y la muerte.

A través de sus cuentos románticos de lucha y salvación protagonizados con danza contemporánea, ballet, música y drama, Dzul invoca el tótem de la cultura maya que envuelve el espíritu vanguardista de los bailarines en el escenario.

Según el bailarín estos rituales tienen diferentes propósitos como hacer que llueva y crear fertilidad, a través del baile y la observación de los movimientos de los animales

El grupo de danza estrenará "Danzón" el 5 de febrero en el Baruch Performing Arts Center de Manhattan, y el espectáculo se podrá admirar hasta el 14 de dicho mes.

"Danzón" hace uso de leyendas mexicanas y de una experiencia personal debido al dolor que vive mi hermano porque su esposa tiene cáncer. Me hizo pensar como una persona puede salir adelante a pesar de los problemas y en las tradiciones de mi país", dijo Javier Dzul durante una entrevista con EL



Integrantes de Dzul Dance durante un ensayo. GERARDO ROMO/EDLP



Cornelius, Javier y Robin en escena. MATTHEW MCMULLEN SMITH

DIARIO/LA PRENSA.

A nivel musical danzón fue un estilo muy popular en los salones de baile o en los llamados "nightclubs" entre los años 30 y 40 en México.

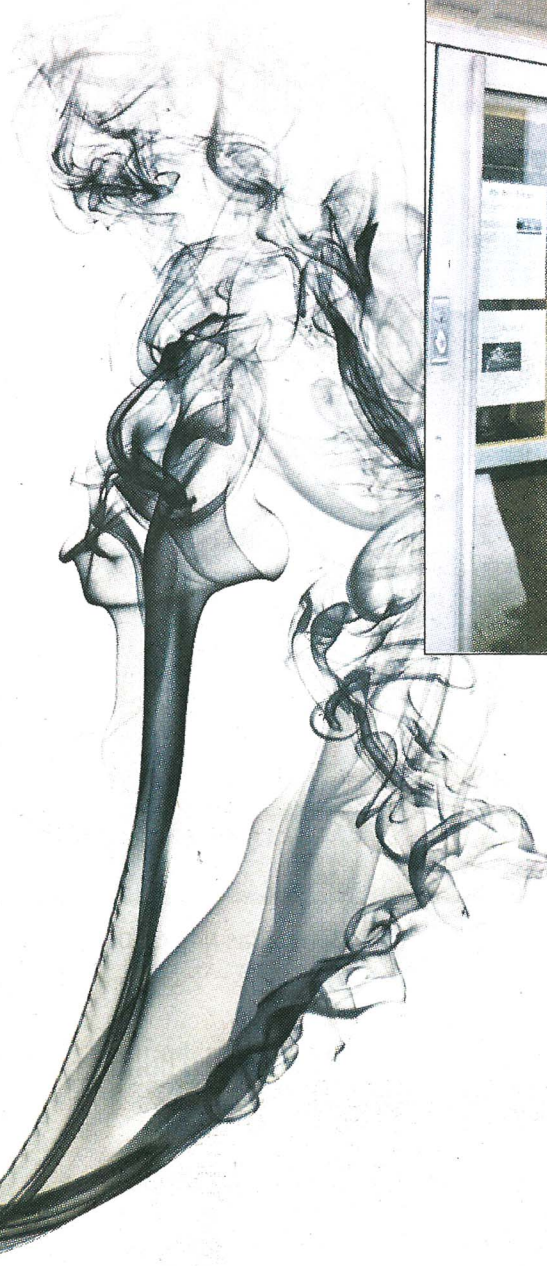
El espectáculo presenta a dos acrobatas, una contorsionista y 12 bailarines. La música mezcla ritmos a través del grupo musical mexicano "Control Machete", el cubano Dámaso Pérez Prado y el violinista y compositor guatemalteco Sergio Reyes.

"Dzul Dance es una compañía que crea un estilo diferente que une acro-

bacia, contorsiones, danza ritual y danza moderna", indicó Javier, quien comenzó su carrera con el Ballet Nacional de México y el Ballet Folklórico de México.

En 1995, este artista gana una beca para estudiar en la renombrada Escuela de Danza Contemporánea Martha Graham en Estados Unidos.

"Soy un bailarín ritual maya, primeramente. Cuando vine a Estados Unidos aprendí ballet y danza moderna. Más tarde aprendí acrobacia como circo", explicó el también diseñador del



GERARDO ROMO/EDLP
Javier Dzul, director de Dzul Dance.

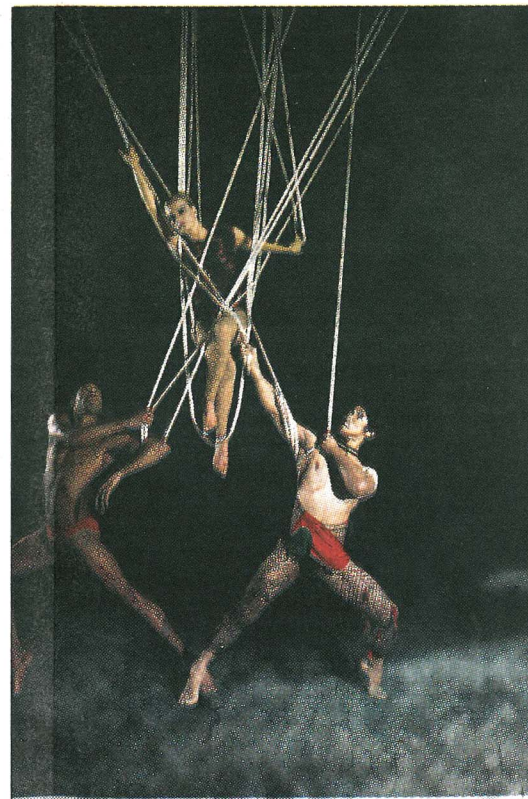


vestuario del espectáculo.

Javier creció con un padre conocedor de las plantas que se utilizan para rituales. Según el bailarín estos rituales tienen diferentes propósitos como hacer que llueva y crear fertilidad, a través del baile y la observación de los movimientos de los animales.

"Hay un ritual que interpreto al principio de la función, dirigido a Ix Chel, Dios de la Creación, y es una combinación de reptil y jaguar con movimientos felinos. La danza ritual es para crear y mover fuerzas, la belleza viene implícita en el movimiento. Cuando hacemos danza contemporánea o ballet la belleza del cuerpo es lo más importante y no el fin como en lo ritual", señaló.

julio.paredes@eldiariomy.com



Los bailarines Robin, Cornelius y Junichi en un acto de acrobacia. MATTHEW MCMULLEN SMITH

Sen
a t